



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0187 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com pouca consistência as possibilidades composicionais do gênero literário. A obra se estrutura a partir de versos livres, onde a extensão dos versos e das estrofes, o ritmo e a rima não seguem a mesma métrica. Apesar de trazer como tema a diversidade e apresentar diferentes atores familiares e seus diferentes gostos, o texto perde a característica do diverso ao usar a expressão "quase todos". Mesmo apresentando características que diferem as pessoas, no fim, o texto as iguala com a expressão "Quase todos", como é possível identificar no trecho das páginas 11 e 12 "Tem mãe de máscara, mãe de óculos, mãe de capacete. Quase todas gostam de tomar sorvete.". Tal trecho, além de apresentar uma rima forçada, aponta diferenças entre essas mães apenas nos adereços que usam, sem aprofundar em características físicas ou de personalidade, o que daria uma dimensão mais abrangente ao texto, com mais camadas de interpretação, algo que se espera de um texto literário. A linguagem não é atrativa a ponto de estimular a experiência estética das crianças e, muitas cenas e trechos, na relação texto verbal e imagético, apresentam viés didatizante, como é possível identificar nas páginas 14 e 15 no trecho "Uns tios conhecem os números, outros entendem as letras, e outros, as linhas das mãos." Além disto, o trecho inicial, página 5, apresenta uma abordagem didatizante para introduzir o tema da obra, como é possível identificar no trecho: "Na aula de hoje, a professora falou sobre famílias."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 15
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura e não convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A obra não apresenta linguagem atrativa que estimule a experiência estética e o gosto pela leitura, como é possível identificar no trecho das páginas 8 e 9, por exemplo, "Tem pai que dirige, pai que mergulha, pai que voa. Quase todos gostam de ficar à toa." ou no trecho das páginas 11 e 12 "Tem mãe de máscara, mãe de óculos, mãe de capacete. Quase todas gostam de tomar sorvete.". A obra preocupa-se muito mais em forçar a rima, para afirmar uma característica do poema, do que trazer uma linguagem que seja atrativa aos pequenos leitores, com diversas figuras de linguagem e camadas de interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 9
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Considerando a relação entre forma e conteúdo, o texto tende a mostrar as diferenças e as semelhanças entre as famílias, como descrito no texto da contracapa, entretanto, a preocupação em tornar a obra em um material para trabalhar a diversidade entre famílias, acaba recaindo em uma rotulação de famílias, que não retrata a diversidade entre todas as composições de famílias existentes, como é possível identificar no trecho da página "Umas madrinhas têm mãos fortes, umas cunhadas têm mãos certas, umas sogras têm mãos gentis." (p. 26). A criança público-alvo do grupamento nem ao menos reconhece as relações familiares de cunhada e sogra. Ou ainda representações limitadas do universo feminino, como nos trechos "Tem avó que cuida da terra, avó que cuida dos bichos, avó que cuida do lar" (p.22) e "

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada com a faixa etária das crianças de 0 a 3 anos. As estruturas sintéticas, aliadas ao jogo rimado sobre os personagens pai, mãe, tios, avós, avôs, madrinhas tornam a narrativa agradável para a leitura em voz alta com crianças pequenas, no entanto não oferece ampliações por meio de jogos linguísticos, para além das rimas que o texto apresenta como no trecho das páginas 11 e 12: "TEM MÃE DE MÁSCARA, MÃE DE ÓCULOS, MÃE DE CAPACETE. QUASE TODAS GOSTAM DE TOMAR SORVETE."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P.12

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O livro permite que os personagens sejam construídos pelo leitor, a partir de suas ações no enredo e pelas pistas visuais, e não por traços fixos ou estereotipados. Além disso, evita julgamentos ou moralizações acerca das situações apresentadas. A obra "O dia da família" valoriza jogos sonoros e estruturas sintéticas, como pode ser observado nas frases: tem avô que faz rir, avô que faz chorar, avô que faz pensar, p. (18 e 19). A repetição de sons semelhantes favorece o desenvolvimento da consciência das palavras de forma lúdica. O que gostaríamos de salientar é que a aposta que o texto faz em investir na ideia de diversidade acaba gerando possibilidades de certos identitarismos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 18
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 19

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não respeita completamente os direitos humanos, pois apesar de evitar perspectivas racistas e capacitistas, apresenta uma abordagem preconceituosa com relação à questão de gênero, pois no trecho referente às avós todas são colocadas em relação de cuidado, como é possível identificar nos versos da página 22 "Tem avó que cuida da terra, avó que cuida dos bichos, avó que cuida do lar.", enquanto os avôs são colocados como aqueles que fazem "rir, chorar e pensar"(p. 19), exemplos em que fica evidente o tom sexista, rotulando um lugar de cuidado para as mulheres.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 19

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra em análise não é uma narrativa tradição oral ou narrativa autoral, pois foi inscrita como poema.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra em análise não é uma narrativa tradição oral ou narrativa autoral, pois foi inscrita como poema.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra em análise não é uma narrativa tradição oral ou narrativa autoral, pois foi inscrita como poema.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora parcialmente poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos do sentido. A obra apresenta versos em estrutura livre que buscam retratar a diversidade no texto e também nos recursos visuais, apresenta ritmo pelo empenho das rimas e cadência com a expressão "Quase todos gostam", como é possível identificar no trecho da página 20 "Quase todos gostam de viajar". Entretanto, a obra mostra-se muito mais preocupada em enquadrar-se no gênero poético pelo uso das rimas do que com a escolha de recursos linguísticos que proporcionam a brincadeira com os efeitos de sentido, como é possível identificar no trecho da página 14 "Uns tios conhecem os números, outros entendem as letras, e outros, as linhas da mão.". Além disso, as rimas apresentadas são óbvias, sem propor um jogo simbólico mais elaborado, que suscite uma maior ludicidade com a linguagem e diferentes efeitos de sentido, como no trecho "Tem mãe de máscara, mãe de óculos, mãe de capacete. Quase todas gostam de tomar sorvete" (p.11 e 12). De modo geral, o livro emprega de forma adequada a variação linguística ao discurso das personagens, com coerência e consistência textuais, de acordo com o que se propõe anunciar no decorrer da trama.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 20
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 12

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialogue com o texto verbal de modo a ampliar o universo de significação da obra, pois apresenta ilustrações que reforçam o discurso empregado pelo texto verbal e está presente nos componentes que compõem o cenário e os personagens, atendendo ao objetivo da obra que tende a ser um manual sobre diferentes famílias, além de adicionar vogais e números à narrativa imagética, intuindo um tom alfabetizador à obra, como é possível nas ilustrações das páginas 14 a 17. Os componentes visuais, como personagens, cenários, planos e ângulos, acompanham o texto de forma predominantemente descritiva, sem criar efeitos de surpresa ou estabelecer novas camadas de sentido. A seguir, estão alguns exemplos: nas páginas 6 e 7 há o texto "TEM PAI QUE DIRIGE, PAI QUE MERGULHA, PAI QUE VOA." e imagens literais de um pai dirigindo um caminhão, um pai com máscara de mergulho e um pai vestido de piloto de avião com um avião ao fundo; já nas páginas 10, 11 e 12 as ilustrações também se limitam a ilustrar de forma literal o texto "TEM MÃE DE MÁSCARA, MÃE DE ÓCULOS, MÃE DE CAPACETE. QUASE TODAS GOSTAM DE TOMAR SORVETE.", em que aparecem mulheres/mães usando os adereços citados no texto e também uma mulher com a filha tomando sorvete. Nessas passagens, a função das ilustrações se restringe a ilustrar o conteúdo verbal de forma literal, sem acrescentar dimensões simbólicas ou poéticas ao texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 6-7
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 16-17
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 10, 11, 12
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14-15

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria para além do texto verbal, não funcionando como um convite à imaginação ou à criação das crianças. Seus elementos visuais são previsíveis e acompanham o texto de maneira quase literal, sem criar surpresas ou abrir possibilidades de interpretação. Isso pode ser observado já nas páginas 14 e 15, em que o trecho "UNS TIOS CONHECEM OS NÚMEROS, OUTROS ENTENDEM AS LETRAS, E OUTROS, AS LINHAS DA MÃO." é ilustrado com um adulto usando um lápis na mão, um relógio cuco com números bem grandes e números soltos de forma aleatória na página 14 e na página 15 um outro adulto escrevendo letras soltas em um caderno e uma criança desenhando uma mão que parece saltar da folha. Observamos a mesma relação literal entre texto verbal e imagético nas páginas 6 e 7 em que o texto "TEM PAI QUE DIRIGE, PAI QUE MERGULHA, PAI QUE VOA." é ilustrado com um pai dirigindo um caminhão, um pai com máscara de mergulho e um pai vestido de piloto de avião com um avião ao fundo; já nas páginas 10, 11 e 12 as ilustrações também se limitam a ilustrar de forma literal o texto "TEM MÃE DE MÁSCARA, MÃE DE ÓCULOS, MÃE DE CAPACETE. QUASE TODAS GOSTAM DE TOMAR SORVETE.", em que aparecem mulheres/mães usando os adereços citados no texto e também uma mulher com a filha tomando sorvete. Em todas essas passagens, as imagens exercem função descritiva, reforçando o conteúdo do texto sem estabelecer diálogo com ele ou criar novas interpretações. Dessa forma, o potencial das ilustrações de provocar estranhamento, imaginação ou expansão do universo de significação da obra não é explorado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 6-7
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 10,11 e 12
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14-15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência, porém com pouca criatividade. O texto verbal introduz os personagens de maneira sintética, o cenário se adapta à narrativa: inicialmente é na sala de aula onde o enredo acontece (p. 5), mas depois os acontecimentos se revelam num caderno espiral (p. 6). Por fim, há cenas que se desenvolvem em paisagens ao ar livre (p. 9), ampliando espaços onde ocorre a narrativa. A paleta de cores é variada, valorizando os elementos em primeiro plano e dirigindo o olhar do leitor, no entanto, na relação entre forma e conteúdo, não apresenta marcadores que despertem a criatividade e a curiosidade a ponto de despertar emoções, percepções e sentimentos, expandindo ou multiplicando a experiência leitora das crianças. Isso é possível de se observar na página 16, por exemplo, todos os personagens são ilustrados com a mesma expressão facial, o balão que voa solto apresenta um número 3 e a fita da lona do circo apresenta as letras A e B sem relação com o contexto, em um tom didatizante. Ao logo da obra, nota-se uma correspondência coerente entre texto verbal e imagem, mas limitada ao aspecto descritivo, sem exploração estética que enriqueça os sentidos do texto, pois as imagens apenas reforçam o conteúdo verbal, sem expandi-lo ou provocar associações imaginativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 9
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 16

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário). A obra é apresentada como um poema autoral, logo as ilustrações, deveriam fluir juntamente com os versos do texto, entretanto, a obra apresenta características de um material didático, tanto na maneira como aborda o tema, e também nas técnicas de ilustração apresentadas, como é possível identificar nas páginas 22 e 23, as avós estão representadas em um cenário de fundo que é uma folha de caderno. Nas páginas 28 e 29, o fundo é um quadro escolar, reforçando que a característica didatizante da obra sobre o dia da família. Com relação a abordagem do tema, que visa apresentar diferentes tipos de composições familiares, acaba por reproduzir apenas os modelos de família tradicional com pai, mãe, avô e avó e tio. As imagens se apresentam de maneira previsível e literal, funcionando apenas como acompanhamento descritivo do texto verbal sem abrir espaço para imaginação ou associações visuais inesperadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 6-7
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 10, 11 e 12
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22-23
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 28-29

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta ilustrações que propõem alguma diversidade étnica, porém são estilizadas e não oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem escasso potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra que apresenta como tema a diversidade nas composições familiares se limita a trabalhar a diversidade em relação à raça e etnia, como é possível identificar nas páginas 10 e 11, sem fazer referência aos diferentes contextos de composições familiares, com dois pais, duas mães e mães solas, por exemplo. Recai na reprodução de estereótipos na relação entre texto e imagem, como, por exemplo, no trecho da p. 22 em que as avós são colocadas como quem cuida, reforçando a ideia das mulheres limitadas à função de cuidar, inclusive do lar: " TEM AVÓ QUE CUIDA DA TERRA, AVÓ QUE CUIDA DOS BICHOS, AVÓ QUE CUIDA DO LAR."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta uma maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta para tratar o tema, pois não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra tende a conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor sobre os diferentes tipos de família e não instiga e nem mobiliza para que as crianças reflitam sobre outros contextos de formação familiares, a partir de seus próprios contextos ou estabelecer relações com outros textos. Como é possível observar nas páginas 26 e 27, onde são apresentadas relações familiares de sogra e cunhada, ou ainda nas páginas 14 e 15, quando fazem referência somente aos tios e não ampliam para as tias. Já as avós são representadas apenas como quem cuida, sendo reforçada a "função" cuidar do lar (p. 22). Já as ilustrações que acompanham o texto seguem uma previsibilidade, reforçando de modo descritivo o que já está presente no texto verbal, sem ampliar seus efeitos de sentido, pois apenas reiteram o conteúdo verbal, não funcionando como convite à imaginação ou à abertura interpretativa da obra (p. 10 a 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 26-27
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 10 a 15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

O tema é não desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A estrutura do texto organiza-se em versos livres, que utilizam-se de algumas rimas, e do recurso imagético para corroborar com a proposta da obra de trabalhar a diversidade nas composições familiares, não permitindo espaço para mobilização e construção das crianças ao apresentar modelos tradicionais de composições familiares, não abrangendo de fato a diversidade entre as famílias. A obra tende a mostrar que as pessoas tem gostos diferentes, mas ao mesmo tempo reforça um discurso de igualdade pelo emprego da expressão "Quase todos" ao final dos versos, limitando as possíveis conexões com outros textos e a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, como é possível identificar nas páginas 11 e 12 " TEM MÃE DE MÁSCARA, MÃE DE ÓCULOS, MÃE DE CAPACETE. QUASE TODAS GOSTAM DE TOMAR SORVETE. ". A relação entre texto e imagem permanece previsível e descritiva, limitando-se a ilustrar o que já está expresso verbalmente, sem deixar pontos de indeterminação ou extrapolar os efeitos de sentido, em que os componentes visuais, como personagens, cenários, planos e ângulos, acompanham o texto de forma predominantemente descritiva, sem criar efeitos de surpresa ou estabelecer novas camadas de sentido. A seguir, estão alguns exemplos: nas páginas 6 e 7 há o texto "TEM PAI QUE DIRIGE, PAI QUE MERGULHA, PAI QUE VOA." e imagens literais de um pai dirigindo um caminhão, um pai com máscara de mergulho e um pai vestido de piloto de avião com um avião ao fundo; já nas páginas 10, 11 e 12 as ilustrações também se limitam a ilustrar de forma literal o texto "TEM MÃE DE MÁSCARA, MÃE DE ÓCULOS, MÃE DE CAPACETE. QUASE TODAS GOSTAM DE TOMAR SORVETE.", em que aparecem mulheres/mães usando os adereços citados no texto e também uma mulher com a filha tomando sorvete. Nessas passagens, a função das ilustrações se restringe a ilustrar o conteúdo verbal de forma literal, sem acrescentar dimensões simbólicas ou poéticas ao texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 7

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☐ Sim☐ Parcialmente☒ Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A maneira como estruturam-se e relacionam-se imagem e texto não apresenta abertura para que as crianças possam fazer suas próprias mobilizações e conexões a partir de outros textos, da reflexão sobre a realidade, sobre si e sobre outros. A obra tende a ser um material para trabalhar o tema família na escola, como é possível identificar no texto da página 5 "Na aula de hoje, a professora falou sobre famílias", no texto da p. 26 , onde são citadas sogras e cunhadas, nas ilustrações das páginas 28 e 29 e no texto da contracapa. A obra inclina-se a conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor sobre os diferentes tipos de família e não instiga e nem mobiliza para que as crianças reflitam sobre outros contextos de formação familiares, a partir de seus próprios contextos ou estabelecer relações com outros textos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 28
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 29

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☐ Sim☐ Parcialmente☒ Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra tende a apresentar a diversidade das famílias pelo ponto de vista da raça, como é possível identificar nas ilustrações das páginas 26 e 27, contudo não oferece elementos para ampliação a partir da criação de universos reais ou da relação com outros textos e a reflexões sobre si mesmo, sobre o outro e sobre a realidade, como é possível identificar na relação entre texto e imagem das páginas 18 e 19, o "avô que faz pensar" é o avô que provavelmente está na profissão de professor, pelos elementos que compõem a imagem, sendo que diferentes relações e profissões podem levar alguém a pensar, por exemplo. Já as avós são representadas apenas como quem cuida, sendo reforçada a "função" cuidar do lar (p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 18-19
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 26-27

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que ofereçam diferentes possibilidades de leitura. Na relação texto e imagem, as ilustrações apenas reforçam o texto. Os marcadores que compõem o cenário e caracterizam os personagens fazem referências às questões de raça e aos diferentes hábitos das pessoas, que também são descritos no texto, como é possível identificar nas páginas 16 e 17, por exemplo. A escolha da fonte e do corpo também não apresenta fluidez com o gênero proposto, como é possível identificar nas páginas 14 e 19, por exemplo, onde a mancha textual não está em harmonia com as ilustrações. Alguns marcadores utilizados na elaboração dos cenários tendem a um viés alfabetizador, como na página 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 15
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 16
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 17
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 19

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Na capa, constam o título da obra, centralizado na página, dentro de uma página de caderno e outros elementos que fazem referência à mesa de um estudante seguida de uma folha de rosto somente com o nome da obra. A obra apresenta uma segunda capa com título da obra, autor, ilustrador, editora, edição, local e data. No verso, encontram-se os dados de publicação e edição. A narrativa começa na página 5, entretanto, a mesma página não está numerada, assim como a página subsequente. Ao final da narrativa, páginas 30 e 31, encontram-se dados sobre autor e ilustradora, respectivamente. A contracapa apresenta uma continuação da capa, pelos marcadores que referem-se aos materiais escolares que encontram-se na capa, além de um pequeno texto convite à leitura. Embora a disposição do texto e a diagramação estejam em harmonia com as imagens, estas se apresentam de forma previsível e literal, sem criar aberturas interpretativas ou ampliar os sentidos do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 31
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 30

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra não contemplam a categoria (creche). O texto verbal é composto por frases curtas - como se pode ouvir na minutagem 1:41 a 1:46 - e intercaladas com a descrição de cada página, o que torna o áudio pouco atrativo e de difícil compreensão para crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	HTLC0002010187P260101000001.zip	Minutagem 1:41 a 1:46

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades, pois a descrição de cada página torna o áudio pouco atrativo e de difícil compreensão para crianças pequenas. A obra apresentada faz referência à obra, como é possível identificar no trecho de apresentação 00:00:01 a 00:00:16 e apresenta audiolivro narrativo e audiodescrição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	HTLC0002010187P260101000001.zip	Minutagem: 00:00:01 a 00:00:16

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc), apenas uma entonação de voz masculina para a audiodescrição e uma entonação de voz feminina para narração, como é possível identificar no trecho 00:07:35 a 00:07:41.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	HTLC0002010187P260101000001.zip	Minutagem: 00:07:35 a 00:07:41.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô), como é possível 00:08:34 a 00:08:50.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	HTLC0002010187P260101000001.zip	00:08:34 a 00:08:50

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, com mixagem equalização e ganho dentro do padrão esperado. É possível ouvir perfeitamente as vozes e alterações na narração e na descrição da história, o que pode ser ouvido na minutagem 3:22 a 3:35, onde há alternância das vozes. Não é possível identificar o uso de requisitos de mixagem, equalização e ganho na obra, pois a mesma não apresenta acréscimos de recursos lúdicos, contendo apenas narração e audiodescrição em tons audíveis e sem interferências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	HTLC0002010187P260101000001.zip	minutagem 3:22 a 3:35

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra em análise não apresentar recursos musicais.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra em análise não se refere a um livro de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra não respeita completamente os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e não está isenta de preconceitos, estereótipos e sexismo, dentre outras discriminações. Ao representar pessoas com deficiência, a obra as ilustra em lugar menor, os mesmos aparecem de perfil ou de costas. Na versão HTML5 da obra, no áudio descritivo, faz-se referência a raça de alguns personagens negros e ao referir-se aos personagens brancos, utiliza-se o termo "de pele mais clara", no lugar de fazer referência a sua cor ou raça, como é possível identificar no trecho 00:09:45 a 00:10:24. A versão audiodescrição refere-se à menina com vitiligo como "pele parda salpicadas de manchas de vitiligo na pele e no rosto", o termo correto seria "uma menina de pele parda, pessoa com vitiligo", pois a Lei 13.146 de 2015, em seu Art. 1º assegura e promove, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais da pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania, ou seja, a valorização da pessoa e não da sua condição, logo quando o áudio faz referência à pele com manchas está ressaltando a condição e não a pessoa. Já personagens femininas são representadas apenas como quem cuida, sendo reforçada a "função" cuidar do lar (p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	HTLC0002010187P260101000001.zip	00:09:45 a 00:10:24
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 22

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária não está isenta de viés didático, ainda que não tenha teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra tende a ser um material sobre o dia da família na escola, pela forma como se organizam texto verbal e imagético e, sobretudo, pela abordagem dada ao tema, anunciado logo na primeira página (p.5): "Na aula de hoje a professora falou sobre famílias". Os elementos que compõem os cenários e caracterizam os personagens, o texto da página 5, que abre a narrativa, os fundos de imagem fazem referência a elementos escolares, como quadros, cadernos, números e letras (p. 7, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 23 e 28) . Ao longo da obra é possível identificar elementos que configuram a intenção da obra em ser um manual sobre diversidade, no entanto limita-se a apresentar configurações familiares tradicionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 7
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P.15
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P.22
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 23
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 14
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 16
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 18
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P.19
IM LC 000 201 - 0187 P26 01 01 000 001	IMLC0002010187P260101000001-PD F.pdf	P. 28

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação nº 01 de 2024 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1.1.1 Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b

1.1.2 Anexo I, Item 15.1c

1.1.5

Quanto a qualidade do texto, a obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário. A obra se estrutura a partir de versos livres, porém não apresenta outras figuras de linguagem que possam propor um jogo linguístico com maior ludicidade, como, por exemplo, aliterações, assonâncias e/ou imagens metafóricas que possam ampliar a produção de sentidos. Apesar de trazer como tema a diversidade e apresentar diferentes atores familiares e seus diferentes gostos, o texto perde a característica do diverso ao usar a expressão "quase todos". A linguagem não é atrativa a ponto de estimular a experiência estética das crianças e, muitas delas, na relação com a imagem, apresentam viés didatizante. Além disto, acaba por reproduzir estereótipos familiares tradicionais, ao focar na diversidade entre os gostos dos personagens e não em suas personalidades e diferentes composições familiares. A linguagem não é atrativa a ponto de estimular a experiência estética das crianças e muitas cenas e trechos, na relação texto verbal e imagético, apresentam viés didatizante, como é possível identificar nas páginas 14 e 15 no trecho "Uns tios conhecem os números, outros entendem as letras, e outros, as linhas das mãos. "Além disto, o trecho inicial, página 5, apresenta uma abordagem didatizante para introduzir o tema da obra, como é possível identificar no trecho: "Na aula de hoje, a professora falou sobre famílias."

2.4

2.5 Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j

Quanto à qualidade da ilustração, assim como no texto, as ilustrações também limitam-se a tratar a diversidade pela questões de raça e etnia e tentam abarcar a inclusão, porém os personagens mais parecem cumprir uma cota pela maneira como são ilustrados, visto que a pessoa cadeirante aparece de costas e olhando uma foto de uma pessoa andando de bicicleta. As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialogue com o texto verbal de modo a ampliar o universo de significação da obra, pois apresenta ilustrações que reforçam o discurso empregado pelo texto verbal e está presente nos elementos que compõem o cenário e os personagens, atendendo ao objetivo da obra, que tende a ser um manual sobre diferentes famílias, além de adicionar vogais e números à narrativa imagética, concedendo um tom alfabetizador à obra, como é possível nas ilustrações das páginas 14 a 17. Os componentes visuais, como personagens, cenários, planos e ângulos, acompanham o texto de forma predominantemente descritiva, sem criar efeitos de surpresa ou estabelecer novas camadas de sentido. Ao longo da obra, a função das ilustrações se restringe a ilustrar o conteúdo verbal de forma literal, sem acrescentar dimensões simbólicas ou poéticas ao texto.

3.1.1 (Anexo I, Item 14.2.a)

3.1.2 (Anexo I, Item 14.2)

3.1.3 (Anexo I, Item 14.2)

3.1.4 (Anexo I, Item 14.2)

A obra não apresenta uma maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta para tratar o tema, pois não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra tende a conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor sobre os diferentes tipos de família e não instiga e nem mobiliza para que as crianças reflitam sobre outros contextos de formação familiares, a partir de seus próprios contextos ou estabelecer relações com outros textos. Como é possível observar nas páginas 26 e 27, onde são apresentadas relações familiares de sogra e cunhada, ou ainda nas páginas 14 e 15, quando fazem referência somente aos tios e não ampliam para as tias. Já as avós são representadas apenas como quem cuida, sendo reforçada a "função" cuidar do lar (p. 22). As ilustrações que acompanham o texto seguem uma previsibilidade, reforçando de modo descritivo o que já está presente no texto verbal, sem ampliar seus efeitos de sentido, pois apenas reiteram o conteúdo verbal, não funcionando como convite à imaginação ou à abertura interpretativa da obra (p. 10 a 15).

5.1 (Anexo I, Item 2.e)

5.1.3 (Anexo I, Item 2.3.7)

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta acréscimo de recursos, além da diferença de tom de narração entre os áudios descritivos e narrativos.

6.1.1 Anexo I, Item 12.2

6.1.2 Anexo I, Item 12.2

A obra não respeita completamente os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e não está isenta de preconceitos, estereótipos e sexismo, dentre outras discriminações, ainda que não apresente nenhum aspecto referente a racismo. Ao representar pessoas com deficiência, a obra as ilustra em lugar menor, os mesmos aparecem de perfil ou de costas. Na versão HTML5 da obra, no áudio descritivo, faz-se referência a raça de alguns personagens negros e ao referir-se aos personagens brancos, utiliza-se o termo "de pele mais clara", no lugar de fazer referência a sua cor ou raça, como é possível identificar no trecho 00:09:45 a 00:10:24. A versão audiodescrição refere-se à menina com vitiligo como "pele parda salpicadas de manchas de vitiligo na pele e no rosto", o termo correto seria "uma menina de pele parda, pessoa com vitiligo", pois a Lei 13.146 de 2015, em seu Art. 1º assegura e promove, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais da pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania, ou seja, a valorização da pessoa e não da sua condição, logo quando o áudio faz referência à pele com manchas está ressaltando a condição e não a pessoa. Já personagens femininas são representadas apenas como quem cuida, sendo reforçada a "função" cuidar do lar (p. 22).

A obra literária também não está isenta de viés didático, ainda que não tenha teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra tende a ser um material sobre o dia da família na escola, pela forma como se organizam texto verbal e imagético e, sobretudo, pela abordagem dada ao tema, anunciado logo na primeira página (p.5): "Na aula de hoje a professora falou sobre famílias". Os elementos que compõem os cenários e caracterizam os personagens, o texto da página 5, que abre a narrativa, os fundos de imagem fazem referência a elementos escolares, como quadros, cadernos, números e letras (p. 7, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 23 e 28). Ao longo da obra é possível identificar elementos que configuram a intenção da obra em ser um manual sobre diversidade, no entanto limita-se a apresentar configurações familiares tradicionais.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:20.